# Dıgıl

Fiyatı: 400 lira
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 8
22 Haziran 1989

Gırgır ve Fırt'tan seçmeler ve tazeler

UTANMAZ ADAM

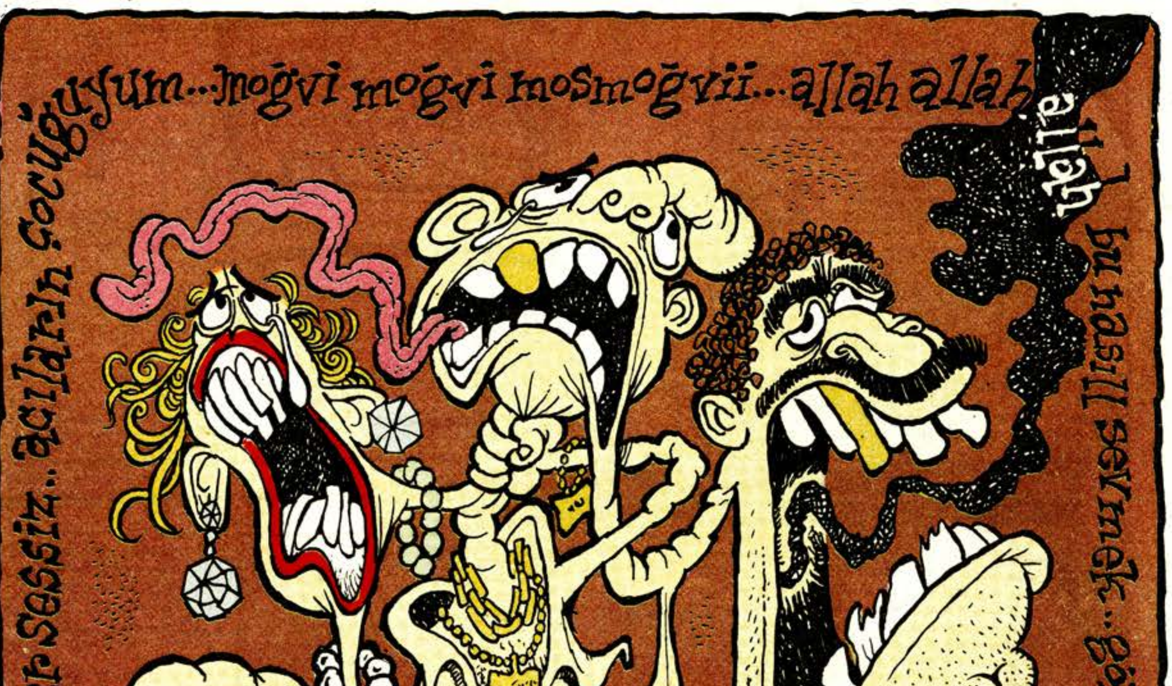
MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den VAH VAHAP VAH'IN YENİ MACERASI

ZALİM ŞEVKİ

HAFİYESİ MAHMUT

● TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

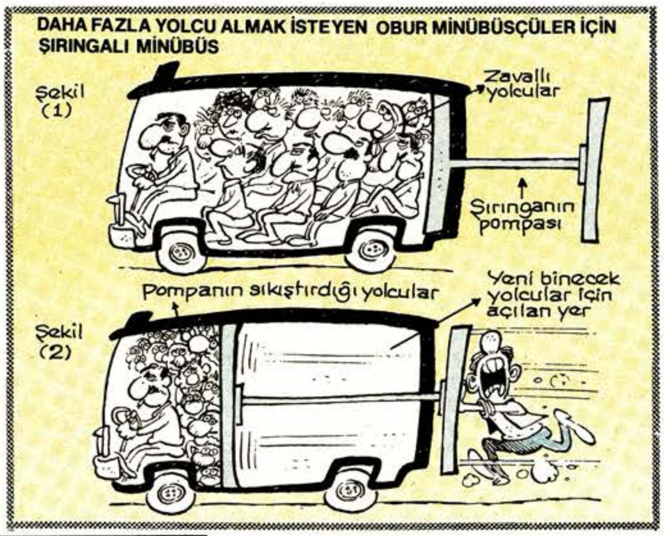


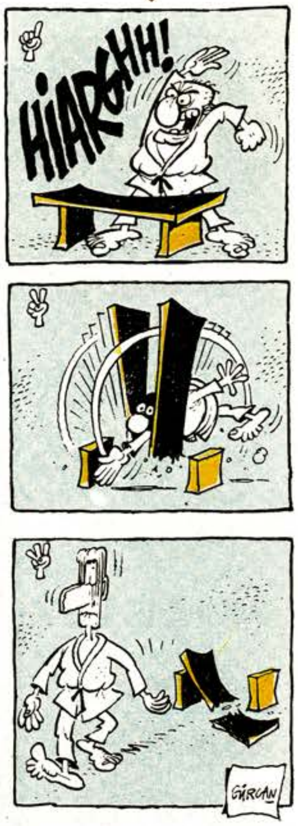

Dıgıl'ın albümünden: ARABESK

İLBAN ERTEM ● NURİ KURTCEBE ve SUAT GÖNÜLAY

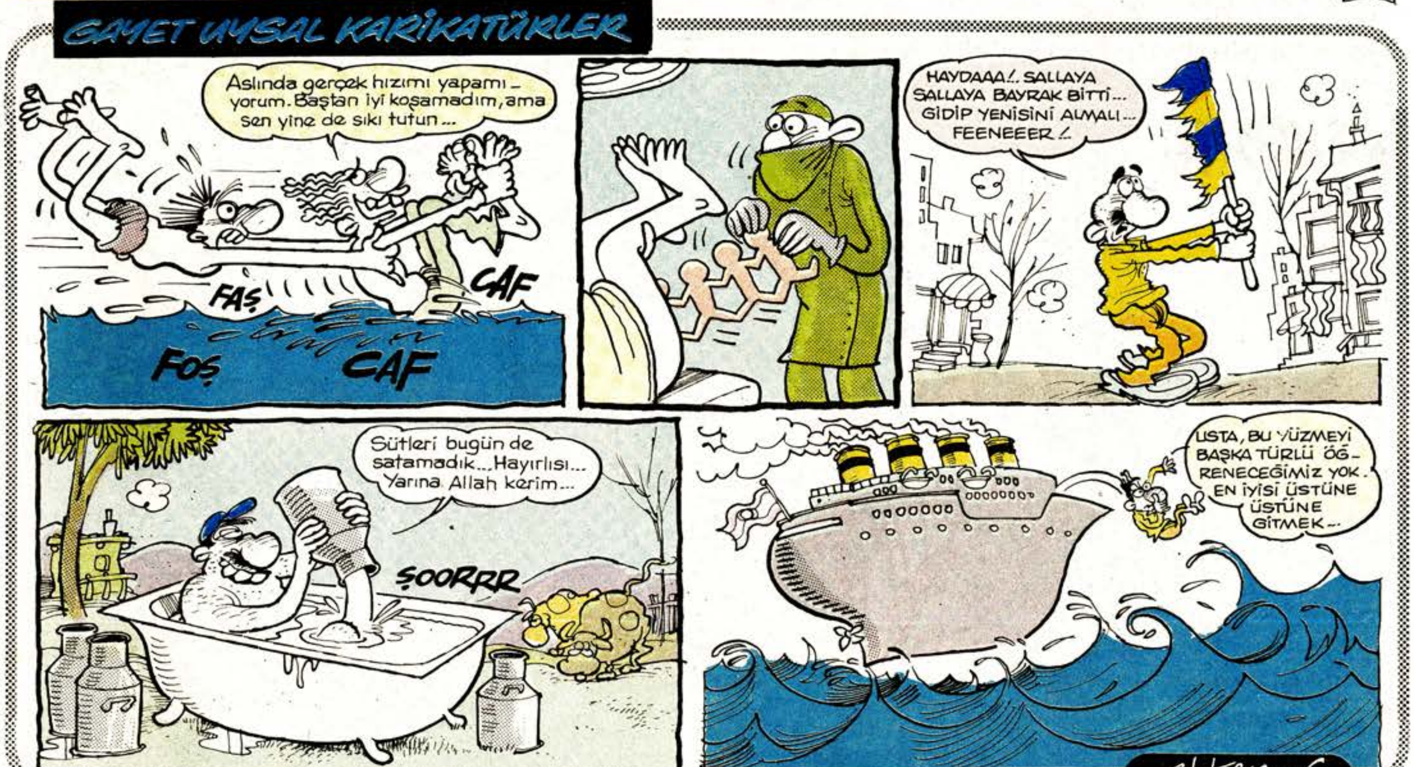
DIG karikatürler

**HIRSIZLARDAN KORUNMA YOLLARI**
Arabanızın çalınmaması için, yatarken ayağınızı arabanın tamponuna bağlayın... En derin uykuda bile olsanız arabanızın araklandığını hissedersiniz... Ama bu yolun bazı tehlikeleri vardır.




## GAYET UYSAL KARİKATÜRLER




Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 8
22 Haziran 1989 Perşembe

**Basıldığı yer:**
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
**Yönetim yeri:**
Alayköşkü Caddesi Cagaloglu–İSTANBUL
**TEL: 527 87 86 – 512 41 13** POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI** 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 01-02

## Tekin Aral'dan

# Salacak maceraları

## YAZ SEZONU MÜBAREK OLSUN!

**Eee...** Deniz sezonu nihayet geldi sevgili okurlar...

Gerçi henüz karpuz kabuğu denize düşmedi ama, domates, kabak, biber, salatalık, soğan v.s gibi bilumum zerzevat denizde her zaman hazır ve de nazır.

Plaj tarifeleri belirlendi... Bir kısım plajlar da sezonu açmaya başladılar.

Bu yıl da her yıl olduğu gibi İstanbul'da deniz suyu tahiilleri yapıldı. Denize girdiğimizde, puan mücadelesi yapacağımız mikrop takımının kadroları basında açıklandı.

Ah ah!...Eskiden böyle miydi İstanbul'un denizi?... Billur gibiydi billur...

- Hele de bizim **Salacak Plajı**...

Bizim Salacak Plajı'nın bir denizi vardı... Nasıl temiz, nasıl pırıl pırıldı, anlatsam inanmazsınız.

Örneğin plajın çok kalabalık olduğu günler, plajda şişe suyu bittiğinde, plaj sahibi şişeleri denizden doldurur, millet farkına varmadan tatlı su niyetine afiyetle lıkır lıkır içerdi.

Sonra bırakın şimdiki gibi denizlerde cirit atan karpuz, kavun kabuklarını, biberleri, domatesleri... Hiç unutmuyorum birgün, küçük bir çocuk **Salacak Plajı**'nın iskelesinde karpuz yerken bir karpuz çekirdeği denize düşürmüştü de millet **"Rezalet!... Skandal!... Bu ne biçim plaj?"** diye avaz avaz bağırıp, plajı boykot etmiş, üç gün plaja gelmemişti.

Ayrıca yaz boyunca gazetelerde,plajlarda olagelen hırsızlık olaylarını okuruz.

O zamanlar plajlarda böyle olaylar da olmazdı. Hele bizim **Salacak Plajı**'nda görülmüş, işitilmiş şey değildi.

Tersine, **Salacak Plajı** öylesine güvenli, müşterileri öylesine dürüst kişilerdi ki... Çevrenin zengin aileleri yazın seyahate giderken, kasa kiralar gibi Salacak Plajı'ndan kabine kiralar, kıymetli eşyalarını, mücevherlerini, hatta daha emin olsun diye bankadan çektikleri paralarını, seyahatten dönene kadar bu kabinelere koyarlardı...

Ya böyleydi işte bizim **Salacak Plajı**...

Şimdi gelelim hikayemize...

* * *

**Piç Pavuz, Camgöz Taci** ve **Tilt Mahmut**, o yaz sezonuna kafaları hayli bozuk girmişlerdi.

Çünkü plaj sahibi **Talat bey**, **Yavuz ve ekibinin** röntgen dümenlerinden iyice illallah demiş, dünyanın masrafını ederek tahta kabineleri yıktırıp yerine beton kabineler yaptırmıştı.

**Piç Yavuz, Camgöz** ve **Tilt Mahmut** işte buna bozulmuşlardı.

Aslında semtin kadınlarına kızlarına karşı son derece saygılı terbiyelidirler. Değil röntgenlemek, kafalarını çevirip bakmazlardı bile. Ama plaja semt dışından yabancı bir hanım geldimiydi de, **Yavuz ve avanesinin** röntgeninden zor kurtulurdu.

Kabineler beton olunca bütün keyifleri kaçmış, plajda aylak aylak dolanıyorlardı. İşte ne olduysa o günlerde oldu.

Birden plaja bir Fransız kızı dadandı. Civar yılalırdan birine Fransa'dan misafir gelmiş. Felaket güzel bir kızdı.

Sabah erkenden plaja geliyor... Üzerine yatıp güneşlendiği ince bir sarı hasırı kuma seriyor... Üzerine de havlusunu, kitabını bırakarak denize girip saatlerce yüzüyordu.

Yüzmeyi çok seviyor, çok da iyi yüzüyordu. İyice açılıyor, ancak biriki saat sonra dönüyordu plaja... Sonra da hasırın üzerine uzanıp güneş batıncaya dek kitap okuyarak yanıyordu. Bu arada bir bikiniler giyiyordu ki, özellikle o zamanlar aklın almayacağı cinsten... Etrafında sadece **Piç Yavuz, Camgöz** ve **Tilt Mahmut** değil, tüm plaj pervane oluyordu.

Olay günü ben plajda yoktum...

Kız gene sabah erkenden, plaja henüz üç beş kişi varken gelmiş.

Hasırını kuma serip, girmiş denize...

Bir birbuçuk saat sonra da, dönüp yatmış hasırın üstüne ve başlamış güneşlenmeye...

Ve biriki dakika geçmemiş ki... Bir feryatla, gözleri korkudan faltaşı gibi açılmış vaziyette fırlamış yerinden...

Ne olduğunu anlayamadan millet bir de koşmuş ki kızın yattığı yere...

Hasır kıpır kıpırdanıyor... Daha da doğrusu hasırın altında, yani kumun içinde biri debeleniyor...

Hasırı kaldırmışlar... Kumun içinden çıkmış iki bacak, bir de kol... Tutup çekmişler... Ve öbür dünyayı boylamasına ramak kalan Piç Yavuz çıkmış ortaya...

Doktor falan derken, zor kurtarmışlar Yavuz'u...

İşin oluşu da şöyle...

Günlerdir kızın etrafında ciğerci kedisi gibi dolaşan Yavuz'un aklına sonunda bir fikir gelmiş...

Kız yüzmeye gittiğinde, kızın hasırını koyduğu yeri, arkadaşlarıyla iyice kazmış...

Kız tam yüzerek sahile doğru gelirken de, Piç Yavuz'u kuma bir güzel gömmüşler... Hava alsın diye yalnız burnunu dışarda bırakıp, hasırı da sermişler üzerine...

Güya kız denizden çıkınca, gelecek ve güneşlenmek için yatarken Yavuz'un kucağına yatmış olacak...

Gerçi kız yatmış yatmasına ama, kızın ağırlığıyla kumun, içindeki Yavuz'a da olmuş olanlar... Yavuz'un ağzından burnundan neredeyse bir inşaatlık kum boşaltmışlar...

*Tekin Aral*

# UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

## BİRAZ DA SAVAŞALIM

Behiç Pek

# Cinayetten Karakter tahlili

**Cesetlerinizi bize gönderin karekterinizi söyleyelim**

### ŞEMSİ ŞEFTALİ (Bursa)

Şemsi Bey, dergimize postaladığınız cesedi sağ salim aldık. Yaptığımız incelemeye göre, maktulünüzü boğazını sıkarak öldürmüşsünüz. Bu, sizin boğazınıza düşkün bir insan olduğunuzu ve şu sıralarda özel bir klinikte, kulak burun boğaz doktoru olarak çalıştığınızı kanıtlıyor. Ayrıca,düzenli ve yufka yürekli birisisiniz. Çünkü maktulünüzü yollarda ötesini berisini çarpmaması için içi süngerle kaplı bir sandığa koyup göndermişsiniz. Üstelik hâlâ enselenmemiş olmanız şanslı bir insan olduğunuzu gösteriyor.

### EŞREF DAVUL (Ankara)

Hayli müsrif ve paraya önem vermeyen yaradılışa sahip bir insansınız. Çünkü, temizlemek istediğiniz kimseye tam 8 kurşun sıkmışsınız. Bugün bir kurşunun tanesi,1500 lira. Bu işi pekala bıçakla veya kalınca bir odunla çok ucuza mal edebilirsiniz.

Sonra beceriksiz bir insan olduğunuz da hemen belli oluyor. Zira 8 kurşun sıkıp bize postaladığınız ceset maalesef elimize geçtiğinde hâlâ yaşıyordu. Bu da sizin ne kadar kabiliyetsiz bir herif olduğunuzu ispatlıyor. Biz şimdi adamı hastaneye yatırdık. İyileşince, o senin cesedini bize postalayacak ve kendisinin ne karakterde olduğunu öğrenecek.

## İYİ BİR KATİL MİSİNİZ ?.

1– Bir cinayet işlemeden önce antrenman yapar mısınız?
2– Kurbanınızı öldürdükten sonra, derisini Türk Hava Kurumu'na bağışlar mısınız?
3– Parça başı mı, yoksa yevmiye ile mi çalışırsınız?
4– Öldüreceğiniz kimsenin canlı olmasına dikkat eder misiniz?
5– Batıl inançlarınız var mı? Örneğin "İki bayram arası adam öldürmek iyi değildir" sözüne inanır mısınız?
6– Sigara içmek,kumar oynamak gibi kötü alışkanlıklarınız var mı?
7– Öldüreceğiniz kimseye, "Seni şu saatte temizlemek istiyorum. Migros'un önünde buluşalım" diye önceden haber verir misiniz? Yoksa aniden önüne çıkıp, ona sürpriz mi yaparsınız?
8– Salata yapacağınız zaman, soğanı da güzelce öldürür müsünüz?
9– Çalışma ruhsatınız ve sağlık karneniz var mı?
10– Sizce iyi bir kiralık katilin mutlaka kirada mı oturması lazımdır?

Yukarıdaki soruların hepsine samimi olarak "Evet" cevabı verdiyseniz, siz çok iyi bir katilsiniz kardeşim. Sizin gibi iyi katiller şimdi parmakla gösterilecek kadar az. Ah... Ah... Nerede o eski katiller. Şimdikiler adam bile öldürüyorlar. Şimdi size iyi bir teklifim var. Pazar günü saat 14.30'da Şaşı Kâzım'ın kahvesinde buluşalım. Çok gıcık olduğum bir herif var da...

# UTANMAZ ADAM

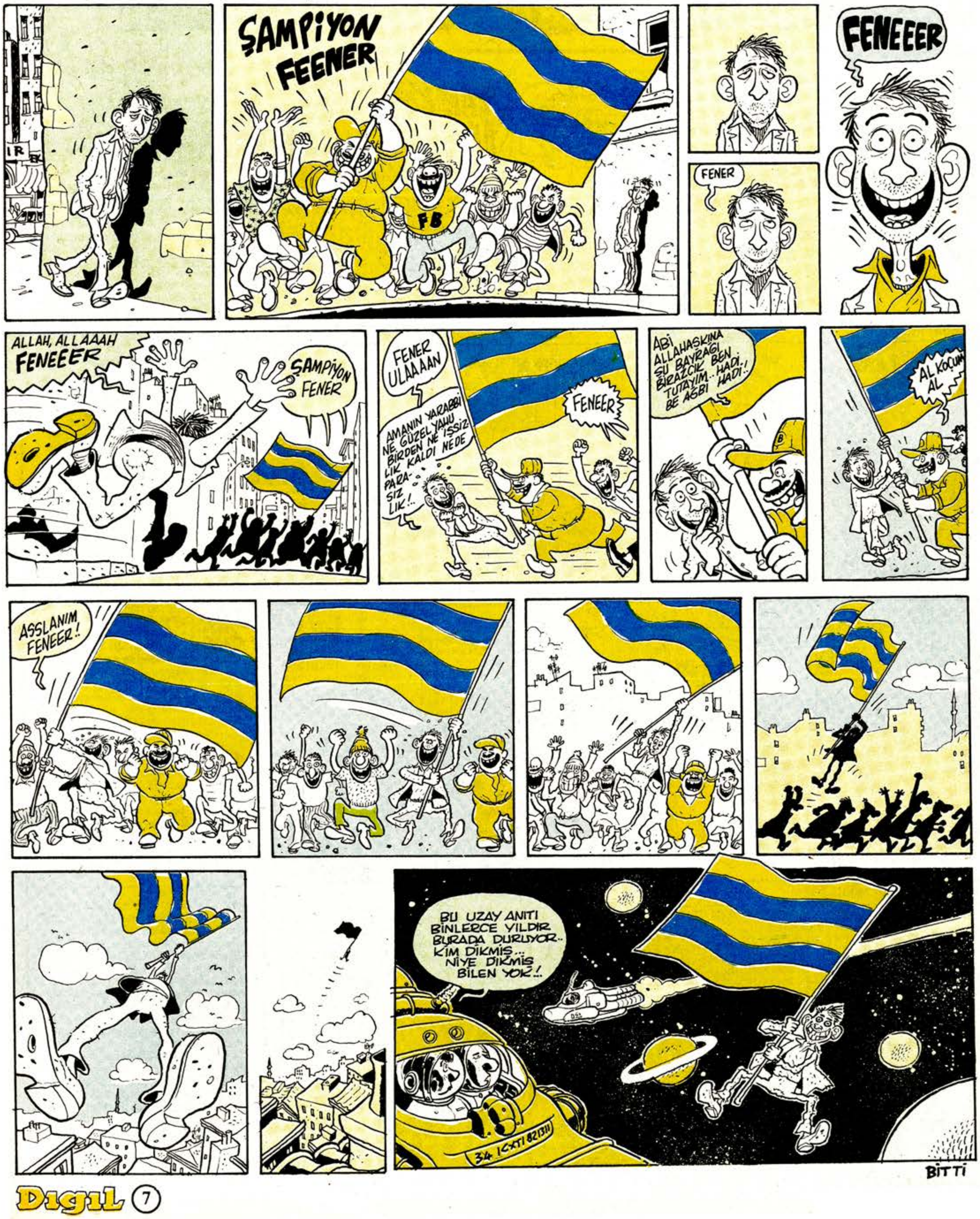
Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
GİDİYORUZ AMA KENDİMDE TUHAF Bİ EKSİKLİK DUYUYORUM... ACABA NE?...
HAYALLAH, KORNA'YI AĞACIN ÜSTÜNDE UNUTMUŞUM...
HADİ KORNACIM GİDİYORUZ --HİŞ KORNAA KORNASANA YAVU..
LAN KORNAAA!
EBÜÜVEE!..
KENDİNİ SERÇE YAVRUSU MU SANDIN LAN.. AĞAÇ ÜSTÜNDE UYUNUR MU?...
15
HADİ BE GİDİP İÇECEKSEK İÇELİM YUTKUNMAKTAN BADEMCİKLERİM ŞİŞTİ...
HINK!
HADİ KORNACIM... KEMİKLERİNİ TOPLA... AFRİKA'YA GİDİYORUZ...
NE AFRİKASI BE! MEYHANEYE GİDİYORUZ...
16
ÖNCE TAMİRCİYE GİDELİM KAPORTAM EĞRİLDİ, BAGAJIM DÜTÜLDÜ... MOTORUM YANKI DE YANKI...
İŞİ BÜYÜTÜYORSUN KORNACIM, ALT TARAFI ÜÇ METREDEN DÜŞTÜN...
HIZLI YÜRÜYÜN YAVU!.
AZ SONRA
BU LEYLANIN EGZOS PATIRTISINI ÇEKMEK ZORUNDA MIYIZ BE ABİCİM?...
MAALESEF ZORUNDAYIZ KORNACIM... BU ŞARAP TIPASI BİZİ MİLYONER YAPACAK...
...SONRA HERİFE DEDİM Kİ... BANA BAK DEDİM.. BEN PEK BELLİ ETMEM AMA ÇOK UZUN BOYLUYUMDUR VE DE KUVVETLİYİMDİR DEDİM
ŞURDA Bİ SIRIK HERİF VAR... BU TARAFA BAKIP GÜLDÜ.. ŞU İNEĞE Bİ SOPA ÇEKİP GELEYİM...
HERİFİ ELİMDEN ALMASALARDI ÖÖLE Bİ YUMRUK ÇAKACAKTIM Kİ... NEYSE NERDE KALMIŞTIK?...
DEVAMI HAFTAYA

BÜLENT MORGÖK
ŞŞŞ... DİKKAT ABİ. BU SİNEMANIN FİLMLERİ KAPALI DEVREDİR.
İSTANBUL'UN HAVASI, SON GÜNLERDE BİR ACAYİP OLDU ABİ.
KÜÜT!
HINK
1
İMDAAT!.. GENÇLİĞİMİ ÇALDILAR! ÖHHÖ. KÖH.. KÖH...
PİNK
2
ZIRRR!
Kardeşim, burayı ararken şu tuşlara yavaş bas be... Bu kaçıncı telefon.
ŞİŞT... BASMA LAN ŞUNA... YAKALANICAZ ŞİMDİ...

# FENERBAHÇE ANITI

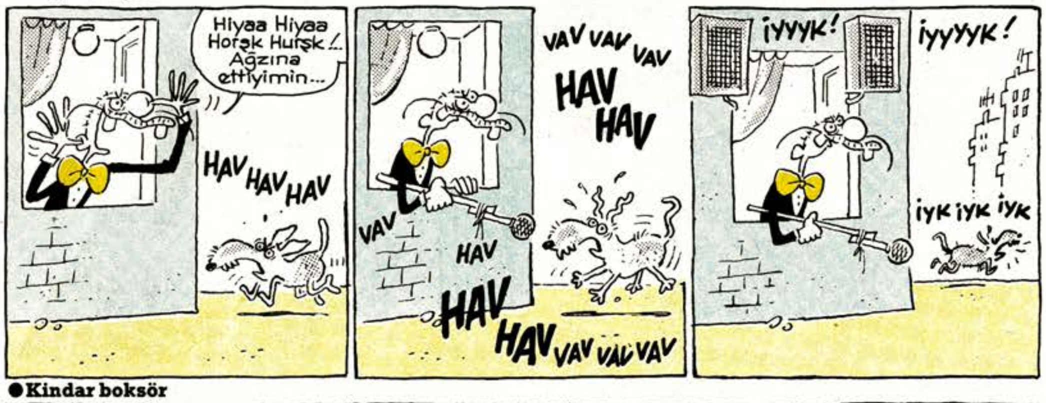
SUAT GÖNÜLAY



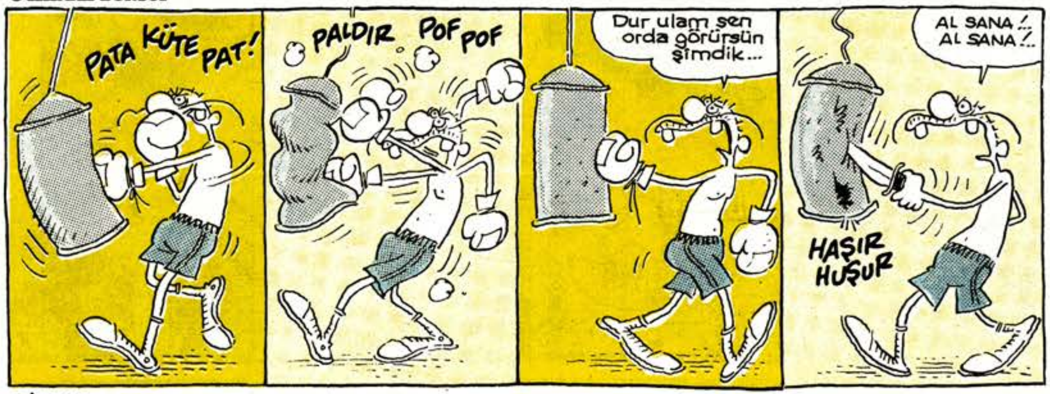
# MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

●**Köpök bilgini**




●**Kindar boksör**




●**İşkilli**

●**Seni gidi beleşçi seniii...**

## Müzük nasıl yapılır?

Bu hafta bu köşede haddim hududum olmıyarak müzük bilgimi sergiliyeceğim Böllece Orkun Gençoray, Özlemir Erduyan v.s. kibi müzük yapıyım derken kaç çıkaran müzisyenleri uyandırıcağım...m...

Evek! Müzük dediyimiz ahenk dolu tantana nasıl yapılıl? taha önce kaç kere delirttim. (Belirttim.) Müzük için bir besteci, bir şarkı sözü yazarı, bir şarkı sözü söyleri (Şarkıcı) ve bir orkaştıra lağzımdıl. Önce bestekar denilecek kıvamdaki şahıs notaların bam teline vura vura batılıların Rock dediği bizde ise "Fasol" olarak adlandırılan besteyi bulur. (Örneğin:) Dooo... ree.. miii.. mii.. fol... sil... laa..) Somra uzaktan bunu gören bir şarkı sözü yazarı sözlüğü açarak bağzı sözler bulur ve bunları bestenin çukur yerine sokal. Biten şarkı bir orkaştıra il... raat edilir. Orkaştırada gitara, a... liyom, liyom tel, piyano, bateri, ... -teli ve tel-grafı kibi ağletler bu... Bunlar besteyi notolarına, "Eş'... tikkat ederek öttürü (müzük) hağline getirir. Bu güne bugün, şarkıcı dediyimiz ses sahibinisi (sahibinin sesi) kişiler ise (Örneğim:Ümüt Beslen, Ferdi Özbeslen, Ajda Beslen ve Lağle Bolkes) bağırarak şarkıları ima yoluyla dinleyici ve müzüksevenlere duyururlar. Müzik bundan gayrı bir hiçtir ve dinlemekle bitmez.

## Su topu nedil?

Su topu ombir kişiyle oynanıl... Ombir kişi beşbucuk beşbucuk ikiye ayrılırlar. Böllece iki takım elde edilir. Sahanın son derece ıslak olması lağzımdıl. Sutopunda "Ent" diye bişey yoktul. Çümkü zağten elle oynanıl. Fakak top ayağa deyelse "Ayaknt" olur. Rakiğbin yüzüne su atmak, donunu indirmek veyağ onu baymak yasaktıl. Bu kusullu hareketler şamandıraların içinde yapılırsa hakem cezağ olarak "Sualtı " atışı verir. Su topunda gizli santrofol çok makbuldür. Fakat bu şahıslar suyun dibinde gizlenmek zorunda oldukları içim çok fenağ durumlarda kalırlar. Meselağa Macar Milli takımının gizli santrofolu Mehced Macar bugüne kadal tam dört defa boğularak ölmüş ve bu yüzden birçok maçta sakat sakat oynamıştıl...

## Deniz kirliliyi

Evek! Denislerimiz hel geçen gün kirleniyol. Daha dün akşam eve dönelken sokağın köşösünde bi sürü çöp gördüm. Vatandaşlar çöplörünü birer naylom torbo kesekahıtına koyup pencereden çok uzağa atsalar olmas mı? Veyağutta belediye otobüsleri ev ev dolaşıp bu çöpleri toplasa nasıl olur? Fakak gördüyüm kadarıyla belediye otobüzleri bu konuda çok yetelsiz. Çöpleri koyucak yerleri yok. Sağdece abonmam, biletlerini otobiliceğimiz ufacık kutuları val.

Gelelim esaz konumuza, yağni denis kirliliyine. Denize akan pis sular ve sanağyi artıkları esasında belediye otobüzleriyle alınarak denise dökülemez mi? Veyağutta en azından başka ülkelerden denis temizleme tozu alınamaz mı? Alınamassa benden poso. Başka çözüm göremiyolum...

MUHLİS.

# BEN KİMİM?

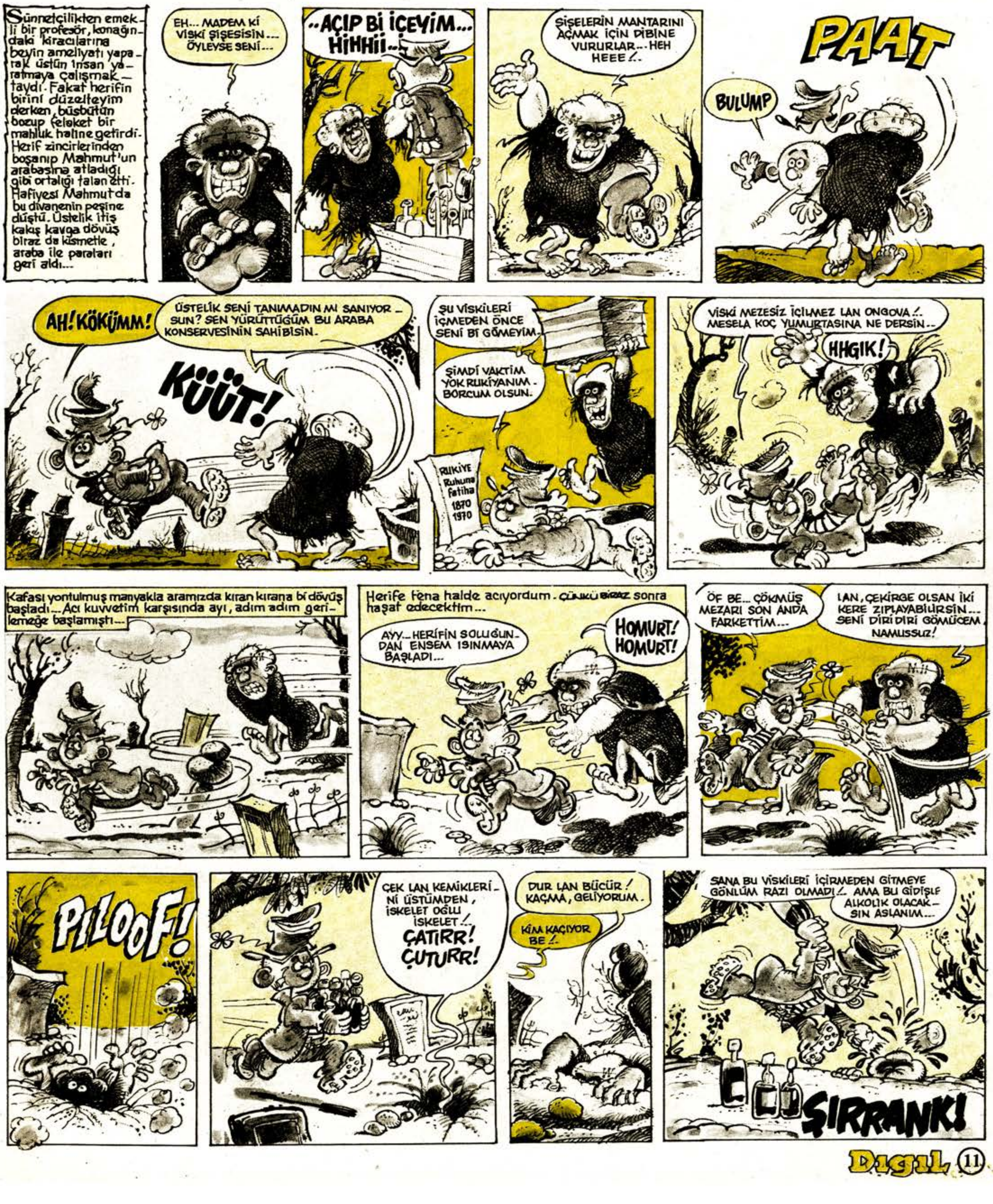
Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: KEMAL ARATAN

# BEN KİMİM ?

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizen: KEMAL ARATAN

# HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM



# HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

DEVAMI HAFTAYA.

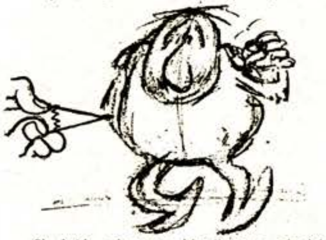
# MADONNA nın KASETİ

Yazan: TEKİN ARAL
Çizen: NURİ KURTCEBE

# ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

**Bizim köşenin en bitmeyen sorusu; "Karikatür nasıl çizilir?.. Hangi malzemeleri kullanmalıyım?" sorusudur... 18 yılda en az 118 kez anlatmama rağmen yine de her hafta sorulur. Benim de her yanıma kaşıntılar gelir... Çayı, ağzımdan sigarayı çekmeden içmeye başlarım. Yani yine al baştan edince bozulurum. Aslında bozulmakta haksızım. Ben bu köşeye Gırgır'da başladığım zaman daha doğmamış bir çocuk, bugün 16–17 yaşında... Ve bu yıl karikatüre merak sarmış olamaz mı?.. Olur tabii... Ben de bu hafta yine uygulamalı olarak" karikatür nasıl ve neyle çizilir" sorusunu bir kez daha cevaplıyorum.**

1) Karikatür ille de böyle çizilir diye bir kural yoktur. Karikatürcüsüne göre değişir. Kimi kurşun kalem bile kullanmaz... Kimi pat diye üç dakikada, kimi aynı karikatürü üç saate çizer. Ama, benim sizlere önereceğim yöntem şimdilik en doğrusu gibi geliyor bana... Önce ne çizeceğimizi saptayıp işe başlayalım. Örneğin bir işsiz adam çizelim... Malzememiz kurşunkalem, silgi ve mürekkep dağıtmayan bir kağıttır. İşsiz adamın kimliğini, kişiliğini ve duygusunu bize verecek hareketi, yapısı ve ifadesini kurşunkalemle aramaya başladık... Bu sırada hayal gücü çok önemlidir. Beğenmediğimiz çizgileri bol bol silip yeniden "çizgiyle aramayı sürdürdük... Bu arayış sırasında çizdiğimiz "tipe" iyice yoğunlaşmalıyız (Konsantre olmalıyız.) Ama bu yoğunlaşma ölçülü olmalı. Bız hem çizdiğimiz tiple özdeşleşmeli, hem də karikatürcü olduğumuzu unutmadan hareketler, doğru mu, çizgi güzel mi? diye çizgimizi sürekli denetlemeliyiz. Yani hem karikatürdeki tiplerin, ağaçların evlerin duygusunu, hem de bir sanatçının bilgili denetimini taşımalıyız.



2) Artık adamımız bir "arama çizgisi çorbasına" döndüğü için yanlış ve kötü bulduğumuz bölümleri sildik. Artık işsiz adam duygusu veren bir siluete sahibiz.

3) Şimdi iş silueti temizleyip son çizgileri bulmaya kaldı. Yine fazlalıkları silip karikatürü çinilemeye hazır hale getirdik. Son kurşunkalem çizgiler ne kadar net ve temiz olursa o kadar kolay ve güzel çinileyebilirsiniz.

4) Elimizdeki tarama ucunu çini mürekkebine batırıp karikatürümüzü çiniledik. Sonra da kurşun kalemleri sildik. Kurşunkalemlerin gölgeleri kalkınca bir çok yeri eksik çinilediğimizi farkederiz. Onları da tamamladık. (Bu resme pelikan çini mürekkebi çizdiğime bakmayın. Kullandığımız yerli pelikan ve monopol marka mürekkepler çok kötü yine... Ya yeterince siyah-değil.. Ya da silgiyle silince uçuyor. Avrupası kadar da pahalı...(Aslanım işadamlarımız! Her karikatürde kulaklarınız ve başka taraflarınız bol bol çınlıyordur.)

5) Diyelim ki çizdiğiniz fazla beyaz buldunuz. Ya da esprinizin atmosferi biraz koyuluk gerektiriyor. O zaman gereği kadar da tarama yaptık. Artık işsiz adamımız basılmaya hazır hale geldi... Öyle mi acaba?.. Bir ikincisini, bir üçüncüsünü denesek daha iyisini beceririz gibi bir his var içimde...

Bu hafta size kolaylık olsun diye tek bir figürle örnek verdim. İlerde daha kalabalık ve birbiriyle ilişkili figürlerle de bir deneme yaparız...

Gördüğünüz gibi karikatür çizmek kolay bir iş... Biraz kurşunkalem ve silgi, biraz da mürekkep yetti de arttı bile... Ama, siz desen, hareket, ifade, kompozisyon, grafik, resim gibi bilgileri bilmeniz...Hatta sinema, tiyatro, mimari gibi işlerden de biraz anlamanız şartıyla kolaydır... Bilmiyorsanız öğrenmeye başlamak için ne bekliyorsunuz?

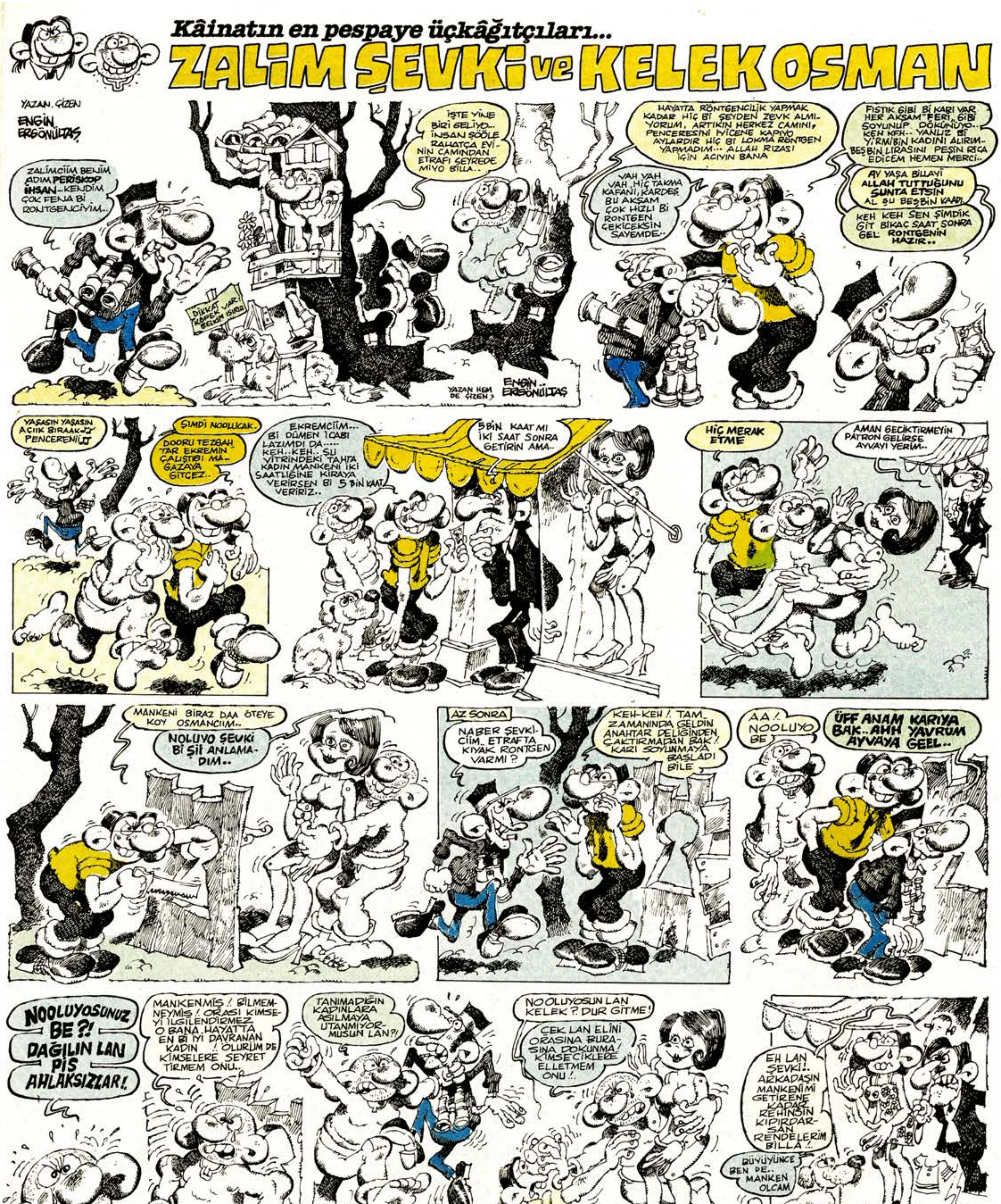
Sönmez Karakurt

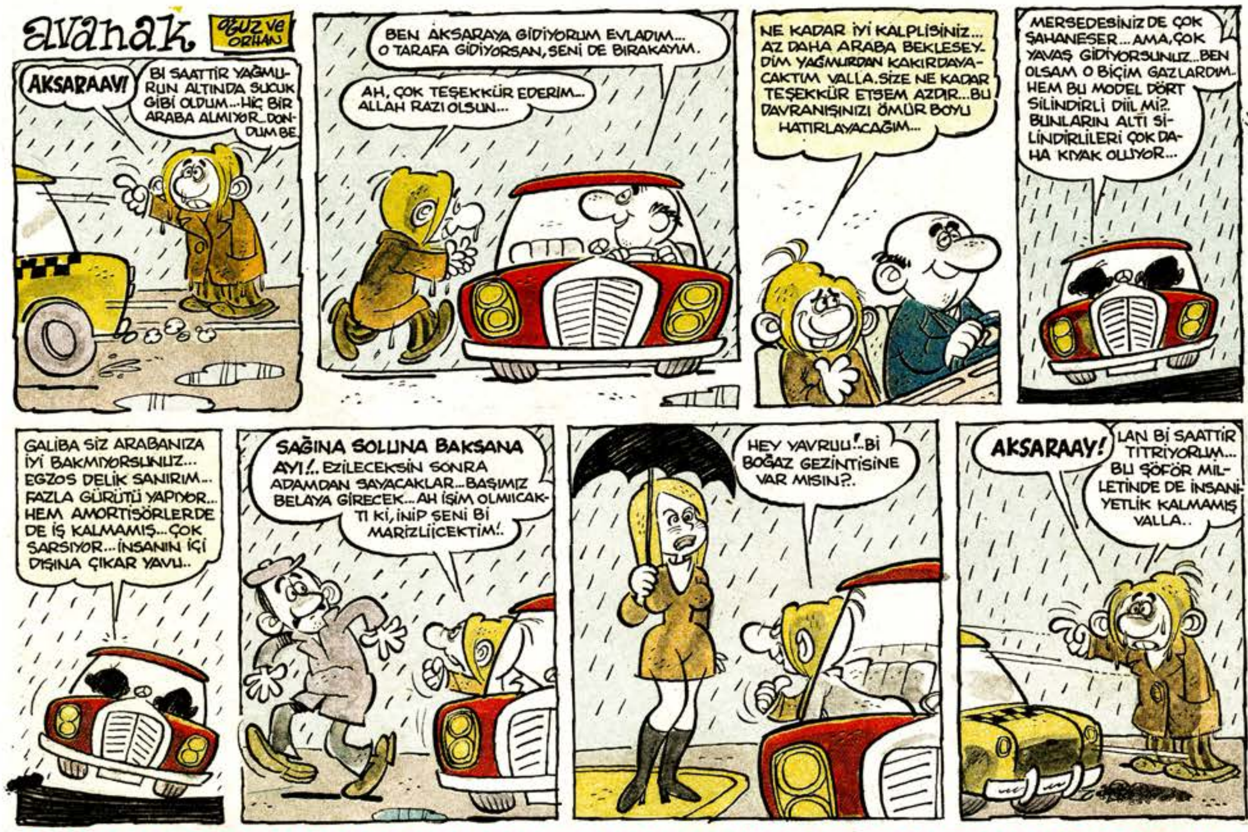
Erdoğan Dağlar

Akın Akıncı (Edirne)

İsmail Turan

Birol Çün


Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...
ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN
YAZAN. ÇİZEN
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
ZALİMCİİM BENİM ADIM PERİSKOP İHSAN..KENDİM ÇOK FENA Bİ RONTGENCİYİM..
DİKKAT KÖPEK VAR! BELLİM ISIRIR
İŞTE YİNE BİRİ GELİYO... İNSAN ŞÖÖLE RAHATÇA EVİNİN CAMINDAN ETRAFI SEYREDEMİYO BİLLA..
YAZAN HEM DE ÇİZEN: ENGİN.. ERGÖNÜLTAŞ
HAYATTA RÖNTGENCİLİK YAPMAK KADAR HİÇ Bİ ŞEYDEN ZEVK ALMIYORUM, ARTIKIN HERKEZ CAMINI, PENCERESİNİ İYİCENE KAPIYO AYLARDIR HİÇ Bİ LOKMA RÖNTGEN YAPMADIM... ALLAH RIZASI İÇİN ACIYIN BANA
VAH VAH VAH, HİÇ TAKMA KAFANI, KARDEŞ BU AKŞAM ÇOK HIZLI Bİ RONTGEN ÇEKİCEKSİN SAYEMDE..
FISTIK GİBİ Bİ KARI VAR HER AKŞAM "FERİ" GİBİ SOYUNUP DÖKÜNÜYO.. KEH KEH.. YANLIZ Bİ YİRMİBİN KADINI ALIRIM. BEŞBİN LİRASINI PEŞİN RİCA EDİCEM HEMEN MERCİ..
AY YAŞA BİLLAYİ ALLAH TUTTUĞUNU SUNTA ETSİN AL ŞU BEŞBİN KAADI
KEH KEH SEN ŞİMDİK GİT BİKAÇ SAAT SONRA GEL RONTGENİN HAZIR..
YAŞASIN YAŞASIN AÇIIK BIRAAK PENCERENİİ
ŞIMDİ NOOLUCAK..
DOORU TEZGAHTAR EKREMİN ÇALIŞTIBI MAGAZAYA GİTCEZ..
EKREMCİİM... Bİ DÜMEN İCABI LAZIMDI DA..... KEH..KEH.. ŞU VİTRİNDEKİ TAHTA KADIN MANKENİ İKİ SAATLİĞİNE KİRAYA VERİRSEN Bİ 5 BİN KAAT VERİRİZ..
5 BİN KAAT MI İKİ SAAT SONRA GETİRİN AMA..
HİÇ MERAK ETME
AMAN GECİKTİRMEYİN PATRON GELİRSE AYVAYI YERİM..
MANKENİ BİRAZ DAA ÖTEYE KOY OSMANCIIM..
NOLUYO ŞEVKİ Bİ Şİİ ANLAMADIM..
AZ SONRA
NABER ŞEVKİCİİM.. ETRAFTA KIYAK RONTGEN VARMI?
KEH-KEH!. TAM ZAMANINDA GELDİN ANAHTAR DELİĞİNDEN ÇAKTIRMADAN BAK!. KARI SOYUNMAYA BAŞLADI BİLE
AA!. NOOLUYO BE
ÜFF ANAM KARIYA BAK..AHH YAVRUM AYVAYA GEEL..
NOOLUYOSUNUZ BE?! DAĞILIN LAN PİS AHLAKSIZLAR!.
MANKENMİŞ! BİLMEMNEYMİŞ! ORASI KİMSEYİ İLGİLENDİRMEZ O BANA HAYATTA EN Bİ İYİ DAVRANAN KADIN! ÖLÜRÜM DE KİMSELERE SEYRETTİRMEM ONU..
TANIMADIĞIN KADINLARA ASILMAYA UTANMIYORMUSUN LAN?!
NOOLUYOSUN LAN KELEK? DUR GİTME!
ÇEK LAN ELİNİ ORASINA BURASINA DOKUNMA! KİMSECİKLERE ELLETMEM ONU!.
EH LAN ŞEVKİ!.. ARKADAŞIN MANKENİMİ GETİRENE KADAR REHİNSİN KIPIRDARSAN RENDELERİM BİLLA!..
BÜYÜYÜNCE BEN DE.. MANKEN OLCAM


avanak
OĞUZ VE ORHAN
AKSARAAY!
BI SAATTIR YAĞMURUN ALTINDA SUCUK GİBİ OLDUM...HİÇ BİR ARABA ALMIYOR...DONDUM BE..
BEN AKSARAYA GİDİYORUM EVLADIM... O TARAFA GİDİYORSAN, SENİ DE BIRAKAYIM.
AH, ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM... ALLAH RAZI OLSUN...
NE KADAR İYİ KALPLİSİNİZ... AZ DAHA ARABA BEKLESEYDİM YAĞMURDAN KAKIRDAYACAKTIM VALLA. SİZE NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEM AZDIR...BU DAVRANIŞINIZI ÖMÜR BOYU HATIRLAYACAĞIM...
MERSEDESİNİZ DE ÇOK ŞAHANESER... AMA, ÇOK YAVAŞ GİDİYORSUNUZ...BEN OLSAM O BİÇİM GAZLARDIM.. HEM BU MODEL DÖRT SİLİNDİRLİ DİİL Mİ?. BUNLARIN ALTI SİLİNDİRLİLERİ ÇOK DAHA KIYAK OLUYOR...
GALİBA SİZ ARABANIZA İYİ BAKMIYORSUNUZ... EGZOS DELİK SANIRIM... FAZLA GÜRÜLTÜ YAPIYOR... HEM AMORTİSÖRLERDE DE İŞ KALMAMIŞ...ÇOK SARSIYOR...İNSANIN İÇİ DIŞINA ÇIKAR YAVU...
SAĞINA SOLUNA BAKSANA AYI!. EZİLECEKSİN SONRA ADAMDAN SAYACAKLAR...BAŞIMIZ BELAYA GİRECEK...AH İŞİM OLMICAKTI Kİ, İNİP SENİ Bİ MARİZLİİCEKTİM!.
HEY YAVRUU!..Bİ BOĞAZ GEZİNTİSİNE VAR MISIN?.
AKSARAAY!
LAN Bİ SAATTİR TİTRİYORUM... BU ŞÖFÖR MİLLETİNDE DE İNSANİYETLİK KALMAMIŞ VALLA..

avanak AVNİ
MAHALLEYE YENİ TAŞINAN KIZ, BANA PAS VERİYOR... EVİNİN ÖNÜNDEN GEÇİP BİRAZ KESEYİM YAVRUYU!
RIFKII! RIFKII!
GENE NE VAR?.
GEL DE ŞU KIZIN EVİNİN ÖNÜNDEN Bİ DAA GEÇELİM...
BU KAÇINCI... YETER BE!.
GELİRSEN Bİ PAKET MALBORO ALICAM VALLA..
KIZ BANA BİTİYOR RIFKININ YANINDA GÖZÜNE KOCA YUSUF GİBİ GÖRÜNÜYORUM HERHALDE..
RIFKII! RIFKII!
KIZ BANA BİTİYOR RIFKININ YANINDA GÖZÜNE KOCA YUSUF GİBİ GÖRÜNÜYORUM HERHALDE...
RIFKII! RIFKII!
KIZ BANA BİTİYOR RIFKININ YANINDA GÖZÜNE KOCA YUSUF GİBİ GÖRÜNÜYORUM HERHALDE...
HAYROLA...GENE NE OLDU?
NOOLACAK...O RIFKI ALÇAĞI MAHALLEYE YENİ TAŞINAN KIZI TAVLAMIŞ!.
OĞUZ ARAL

İmdaat! Dişim kontrolden çıktı...
KIP KIP
HAPS. KIP
HAPS. KIP HIRT
HARTT
Sen kel diilsin ki. Herkes kadar saçın var.
Ihlamur içiliyo. Niye sardunya içilmesin?.
Çok dengesiz bi yaşamı vardır...
Sizi dünyaya kapadım. Ne haliniz varsa görün...
Ya ıskalarsa...